



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

L'Aquila, lì 07/10/2023

Prot. 0006469&6T

BANDO PER BORSE DI COLLABORAZIONE (PARTECIPAZIONE E SUPPORTO TECNICO) AL PROGETTO DI RICERCA

"Le nuove frontiere della ricerca artistico-musicale: tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance musicale e coreutica, e per la didattica musicale"

Collaborazione Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila - gruppo di ricerca CREATIE del Royal Conservatoire di Anversa - LWT3 Srl Milano – Associazione Centro Studi L'Aquila Danza Teatro dei 99

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto Ministeriale 1204 del 17 ottobre 2022 – Ripartizione risorse 2022 funzionamento ordinario Afam

VISTA la Circolare del *SEGRETARIATO GENERALE MUR - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio* del 19.01.2023

VISTA la Nota del *SEGRETARIATO GENERALE MUR - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio* del 14.06.2023, con la quale si comunicava l'assegnazione del contributo di cofinanziamento pari a Euro 19.726,00 al progetto "Le nuove frontiere della ricerca artistico-musicale: tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance musicale e coreutica, e per la didattica musicale" (responsabile scientifico: Daniela Macchione), e la previsione di Euro 2.520,00 da erogare in borse di collaborazione per gli studenti frequentanti le attività previste dal progetto;

VISTO l'Art. 11 del D.L. 29 Marzo 2012, n° 68 e ss.mm.ii., che prevede la possibilità per le Istituzioni dell'AFAM di disciplinare con propri regolamenti le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi, con esclusione di quelle inerenti alle attività di docenza, allo svolgimento degli esami, nonché all'assunzione di responsabilità amministrative;

DISPONE

Art. 1 – Oggetto, destinatari, requisiti specifici di ammissione e attività

È indetta una selezione per l'attribuzione di n. 7 borse di collaborazione studentesca, del valore di Euro 360,00 ciascuna, per la frequenza e il supporto tecnico alle attività previste per la realizzazione del progetto di ricerca "Le nuove frontiere della ricerca artistico-musicale. Tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance musicale e coreutica, e per la didattica musicale" (*Tecnologia e: performance, composizione audio-visuals, danza*), da ripartirsi come segue:

ID	n. borse	Destinatari e requisiti specifici	Attività	Docenti tutor
A	2	Studenti iscritti a qualsiasi corso di studi e che abbiano <u>frequentato i corsi di Tecniche di ripresa audio-video e Tecniche di montaggio</u>	Frequenza di tutti i laboratori. Supporto alle riprese audio-video delle varie attività. Posizionamento camere, luci e microfoni. Assistenza alla regia.	Claudio Rufa (c.rufa@consaq.it)
B	2	Studenti <u>iscritti al Corso di studi in Musica Elettronica o che abbiano frequentato con profitto i corsi afferenti ai settori disciplinari COME/01, 02, 03, 04, 05, 06</u>	Frequenza di tutti i laboratori. Partecipazione attiva, anche di supporto, all'allestimento e alle attività di co-creazione delle performance.	Alessio Gabriele (a.gabriele@consaq.it) Marco Giordano (m.giordano@consaq.it)
C	3	Studenti <u>iscritti al II anno, o fuori corso, di un qualsiasi corso accademico di II livello indirizzo compositivo, strumentale, vocale</u>	Frequenza di tutti i laboratori. Preparazione di un brano di repertorio per l'analisi della performance e le attività di co-creazione.	Daniela Macchione (d.macchione@consaq.it)

Si può presentare un'unica candidatura per un'unica tipologia di borsa.

Art. 2 – Requisiti generici di ammissione

Possono partecipare alla selezione gli studenti che siano in possesso dei requisiti sotto indicati:

Per la tipologia ID A e B

a) iscrizione al Conservatorio dell'Aquila a:

- corsi di Diploma Accademico di I livello, a partire dal secondo anno di corso fino al primo fuori corso;

Per la tipologia ID A, B e C

- corsi di Diploma Accademico di II livello, fino al primo anno fuori corso;

b) conseguimento di un numero di crediti minimo come di seguito indicato:

Per la tipologia ID A e B

- per corsi di Diploma Accademico di I livello:

- 20 crediti per il 2° anno;
- 60 crediti per il 3° anno;
- 120 crediti per il 1° anno fuori corso;

- per corsi di Diploma Accademico di II livello:

- 150 crediti riconosciuti, per il 1° anno;
- 15 crediti effettivamente conseguiti per il 2° anno;
- 65 crediti effettivamente conseguiti per il 1° anno fuori corso.

Per la tipologia ID C

- 15 crediti effettivamente conseguiti per il 2° anno;
- 65 crediti effettivamente conseguiti per il 1° anno fuori corso.

Ulteriori requisiti:

-esperienza artistico-professionale relativa alle attività oggetto della borsa per la quale ci si candida;

-conoscenza della lingua inglese, livello B1/B2 (allegare alla domanda di ammissione l'eventuale certificazione posseduta).

Art. 3 – Calcolo del merito degli studenti

La Commissione giudicatrice, nel formulare le graduatorie, seleziona esclusivamente le domande degli studenti che abbiano documentato i requisiti specifici e generici di ammissione e non abbiano situazioni di incompatibilità indicate nel presente nel bando.

Per ciascuno studente ammesso alla graduatoria la Commissione giudicatrice calcola il punteggio che costituisce il merito espresso in trentesimi. Ai fini del calcolo del merito sono considerati validi gli esami superati e i crediti ottenuti fino al momento di compilazione della domanda di partecipazione alla selezione.

Il merito è calcolato sommando tre indicatori:

1) la media ponderata (mp) dei voti (v) pesati con i crediti (c) relativi agli esami sostenuti:

$$mp = \frac{(c1 \times v1) + (c2 \times v2) + \dots}{c1 + c2 + \dots}$$

La lode prevede l'aggiunta di 0,10 al voto v (il voto di 30 e lode è pari a 30,10);

ESEMPIO: $mp = \frac{(4\text{crediti} \times 27\text{voto}) + (2\text{crediti} \times 30\text{voto}) + (4\text{crediti} \times 30,10\text{voto}) \dots}{4\text{crediti} + 2\text{crediti} + 4\text{crediti} \dots}$

2) il rapporto (r), espresso in trentesimi, tra i crediti ottenuti e tutti i crediti previsti nel piano di studi fino all'anno di corso precedente a quello cui si riferisce la Borsa, compresi gli esami che assegnano una idoneità, moltiplicato per 30:

$$r = \frac{\text{crediti ottenuti}}{\text{crediti totali previsti dal piano di studi per l'anno}} \times 30$$

ESEMPIO: $r = \frac{15\text{crediti ottenuti}}{60\text{crediti totali previsti dal piano di studi}} \times 30 = 7,5$

3) un unico voto complessivo, espresso in trentesimi, per gli ulteriori requisiti previsti dall'Art. 2

La graduatoria è stilata secondo il merito decrescente; in caso di parità di merito prevale il valore dell'ISEE universitario più basso; in caso di ulteriore parità prevale il candidato più giovane d'età.

Art. 4 – Esclusioni

Sono esclusi dalla selezione gli studenti:

- che non sono in possesso dei requisiti di ammissione indicati nel presente bando;
- che negli anni accademici precedenti, o in quello del bando, hanno presentato un'autocertificazione non veritiera agli organi o uffici del Conservatorio;
- che si sono trasferiti ad altra sede per l'anno accademico d'indizione della selezione;
- che hanno sospeso o rinunciato agli studi per l'anno accademico d'indizione della selezione.

Art. 5 – Durata e periodo di svolgimento attività

Le attività si svolgeranno nel periodo compreso tra Ottobre e Dicembre 2023, nelle seguenti date: giovedì 25 e venerdì 26 ottobre (tecnologia e performance -a cura di Giusy Caruso); 17 e 18 novembre 2023 (composizione audio-visuals -a cura di Umut Eldem); 1 e 2 dicembre 2023 (a cura di Klaas Devos).

L'attività non s'interrompe se lo studente consegue il Diploma Accademico di I o II livello.

Art. 6 – Organizzazione delle attività ed obblighi del borsista

Le attività sono coordinate dalla prof.ssa Daniela Macchione, responsabile scientifico del progetto, e curate dagli studenti sotto la supervisione dei docenti tutor indicati all'art. 1.

Il borsista ha l'obbligo di partecipare a tutte le attività nei giorni previsti dal calendario (vedi art. 2).

Al termine delle attività il borsista è tenuto a redigere una relazione sulle attività svolte.

Art. 7 – Commissione giudicatrice

Il conferimento delle borse di collaborazione di cui all'Art. 1 del presente bando di selezione, avviene sulla base di una graduatoria formulata da una Commissione giudicatrice composta da:

- il direttore o un suo delegato;
- il docente-tutor responsabile delle attività;
- altro docente interno al Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" del gruppo di lavoro del progetto;
- un assistente amministrativo con funzioni di segretario.

La procedura di selezione avviene alla presenza di un rappresentante della Consulta degli studenti.

Art. 8 – Corrispettivo e modalità di liquidazione

Il compenso per l'attività di collaborazione è fissato in Euro 360,00, esente da imposte.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato. Lo studente, in caso di rinuncia decade dalla borsa di collaborazione.

Art. 9 – Domanda di ammissione alla selezione

La domanda di ammissione alla selezione, redatta secondo il modello allegato al bando (Allegato A) disponibile sul sito web del Conservatorio (www.consaq.it, sezione "Bandi"), dev'essere presentata esclusivamente in modalità online all'indirizzo e-mail eventi@consaq.it, con in oggetto l'indicazione della tipologia di borsa per la quale ci si candida come da Art. 1 (es.: COGNOME_Borsa ID A), entro le 23:59 del giorno 16 ottobre 2023.

Le domande dovranno essere corredate dei seguenti documenti, inviati come allegati (preferibilmente salvati come .pdf):

- modulo di domanda compilato e firmato (Allegato A del presente Bando);
- autocertificazione dei titoli presentati: elenco esami sostenuti con relativi voti, crediti formativi, media ponderata (Allegato B del presente Bando);
- copia del documento d'identità firmato;
- curriculum (Allegato C del presente Bando);
- certificato ISEE Università;
- eventuale certificazione della conoscenza della lingua inglese.

Lo sportello C.I.A.O. è a disposizione degli studenti per l'aiuto nella compilazione delle domande e per ogni eventuale chiarimento. La segreteria didattica è disponibile a dare informazioni via e-mail in merito alla media ponderata e ai crediti acquisiti.

Art. 10 – Contratti

Le borse sono affidate tramite stipula di singoli contratti. I vincitori devono presentarsi per la stipula presso l'Ufficio Erasmus del Conservatorio nei giorni e orari indicati nella comunicazione relativa alla pubblicazione della graduatoria. La mancata presentazione nei giorni e orari indicati è considerata esplicita rinuncia alla borsa di collaborazione con conseguente decadenza dal diritto alla fruizione della stessa.

Art. 11 – Scorrimento della graduatoria

I posti non ricoperti per mancata accettazione o rinuncia alla borsa di collaborazione sono assegnati mediante lo scorrimento della graduatoria. L'accettazione o la rinuncia dev'essere comunicata entro 3 giorni dalla pubblicazione della graduatoria tramite l'invio di un'e-mail a eventi@consaq.it.

Art. 12 – Decadenza

Lo studente vincitore della borsa di collaborazione decade dal contratto nei seguenti casi:

1. aver presentato un'autodichiarazione non corrispondente al vero agli organi o uffici del Conservatorio;
2. essere soggetto di provvedimento disciplinare riguardante lo status di studente;
3. mancato rispetto del codice di comportamento;
4. rinuncia agli studi o trasferimento ad altro Conservatorio;
5. rinuncia alla borsa, formulata con un preavviso di almeno 10 giorni, salvo comprovati motivi che non consentano di rispettare tale termine.

Art. 13 – Trattamento dati personali

I dati personali forniti sono trattati nel rispetto della normativa vigente.

Art. 14 – Responsabile del procedimento

Ai sensi della legge 7 Agosto 1990 n. 241 e ss.mm.ii. è responsabile del procedimento amministrativo la dottoressa Mirella Colangelo recapito e-mail: direttore.amministrativo@consaq.it.

Art. 15 – Pubblicazione e ricorsi

La graduatoria provvisoria sulla base dei criteri enunciati è pubblicata all'albo.

Avverso la graduatoria provvisoria è ammesso reclamo al direttore entro il termine massimo di 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria stessa.

Al termine delle eventuali operazioni di revisione, la graduatoria definitiva sarà pubblicata all'albo.

Il direttore
M° Claudio Di Massimantonio